



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA "VICENT VERA"

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

- | | | |
|--------------|-------------|-------------|
| ➤ BOMBARDÍ | ➤ PERCUSSIÓ | ➤ TROMPETA |
| ➤ CLARINET | ➤ PIANO | ➤ TUBA |
| ➤ CONTRABAIX | ➤ SAXO | ➤ VIOLA |
| ➤ FAGOT | ➤ OBOE | ➤ VIOLÍ |
| ➤ FLAUTA | ➤ TROMBÓ | ➤ VIOLONCEL |
| ➤ GUITARRA | ➤ TROMPA | |

DADES DE MATRICULA PROVA D'ACCÉS 2010/2011

DIES: DEL 31 DE MAIG FINS EL 23 DE JUNY
DEL 1 DE SETEMBRE FINS EL 9 DE SETEMBRE

HORARI: JUNY DE DILLUNS A DIVENDRES DE 17:00H A 20:00H
SETEMBRE DE DILLUNS A DIVENDRES DE 10:00H A 13:00H

DADES I TAXES: EXÀMEN PROVA D'ACCÉS

DIA: Dimarts 29 de Juny de 2010
Divendres 10 de Setembre de 2010

- LLENGUATGE MUSICAL: A partir de les 16:00 h.

- INSTRUMENT I PRIMERA VISTA: A partir de les 18:00 h.

TAXES: 50 € Que se descomptaran de la matricula del curs

NOTA: Una vegada superada la prova d'accés, els alumnes alumnes interessats deuran formalitzar la matricula del curs corresponent 2009-2010.

Prova d'accés al 1r. curs de les ENSENYANCES PROFESSIONALS

Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances professionals de música caldrà superar una prova d'accés. Per mitjà d'esta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament les ensenyances professionals, cursant-se de manera ordinària entre els 12 i 18 anys d'edat. L'inici de les ensenyances amb menys de 12 o més de 18 s'entendrà com a excepcional.

Els aspirants amb **edats majors** de les fixades amb caràcter ordinari, podran sol·licitar a la direcció del centre, autorització per a presentar-se a les respectives proves d'ingrés i accés a les ensenyances professionals de música. El Consell Escolar del centre valorarà positivament el grau d'aproximació de les edats a les fixades amb caràcter ordinari i resoldrà l'excepcionalitat que poguera concórrer en els aspirants, amb vista a la valoració de la formació prèvia i de la pràctica musical, segons el barem de l'annex.

Els aspirants amb **edats menors** de les fixades amb caràcter ordinari, podran sol·licitar a la **Direcció General d'Ordenació i Centres Docents**, autorització per a concórrer a les proves d'ingrés i accés a les ensenyances professionals de música. A les sol·licituds d'autorització s'haurà d'acompanyar la suficient documentació que acredite, fefaentment, que l'aspirant reuneix les aptituds necessàries que meresquen un tractament d'excepcionalitat. La Direcció General d'Ordenació i Centres Docents, podrà demanar el dictamen que considere oportú a una comissió d'especialistes..

Les edats fixades per a cursar les ensenyances professionals de música, amb caràcter ordinari, hauran de complir-se l'any natural en que sol·liciten l'ingrés.

Especialitats instrumentals

La prova d'accés al **1r. curs** de les **ensenyances professional** de totes les especialitats instrumentals exceptuant **Cant**, tindrà l'estructura següent:

a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les Ensenyances Elementals de Música.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

c) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tecnicoinstrumental obehirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

Accés a altres cursos De les **ENSENYANCES PROFESSIONALS**

Així mateix, podrà accedir-se a cada curs de les ensenyances professionals sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova realitzada davant d'un tribunal designat pel director del centre, l'aspirant demostre posseir els coneixements tecnicoinstrumentals i teoricopràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents.

Les proves tindran la mateixa estructura que es proposa per a l'accés a primer curs d'Especialitats Instrumentals i Cant, i versarà sobre els continguts del cursos precedents a aquell a que l'aspirant opta.

El contingut i l'avaluació d'esta prova estarà d'acord amb la distribució per cursos del objectius, continguts i criteris d'avaluació inclosos en la concreció curricular del projecte educatiu **del centre**.

La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Cada un d'ells tindrà caràcter eliminatori, serà qualificat de 0 a 10 punts i es podrà donar el cas d'un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de **5** punts per a la superació de la prova.

Quan un exercici quede dividit en parts, el tribunal valorarà cada una d'elles de 0 a 10 punts i consignarà la mitjana aritmètica com a qualificació global d'este exercici.

El tribunal determinarà, si es el cas, per mitjà d'un informe escrit i raonat, el curs a què podrà accedir l'aspirant d'acord amb el rendiment global que haja demostrat.

La prova d'accés a cada curs de les ensenyances professionals es realitzarà en dos convocatòries anuals, juny i setembre.

La superació de la prova faculta exclusivament per a matricular-se en el curs acadèmic per al qual haja sigut convocada.

ANNEX

Accés amb caràter **excepcional** a les ensenyances professionals de música, amb edats superiors a les establides amb caràter ordinari.

I. Formació prèvia. Fins a 5 punts.

Per cada curs de formació realitzada en les escoles de música d'ensenyança no reglada, inscrites en el Registre de Centres Docents de la Comunitat valenciana, específic d'escoles de Música. **1 punt.**

Per cada curs de formació realitzat en les escoles de música d'ensenyança no reglada. **O'25 punts.**

Documentació acreditativa: certificat de les escoles de música en què conste el període de formació realitzat.

II. Pràctica musical individual Fins a 3 punts.

Documentació acreditativa: programes originals en què conste les actuacions realitzades en qualitat de solista.

III. Pràctica musical de conjunt. Fins a 2 punts.

Documentació acreditativa: certificat del titular de l'agrupació en què conste el període o períodes en què l'aspirant haja participat.



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA "VICENT VERA"
C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca
Web: www.ateneusueca.com
E-mail: secretaria@ateneusueca.com

PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DE LLENGUATGE MUSICAL

SEGONA PROVA

Exercici 1: **Dictat a una veu** amb les següents característiques:

- Longitud: 6 - 12 compassos.
- Tonalitat: fins a tres alteracions.
- Compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures i els seus respectius silencis: *Redones, blanques, negres, corxeres (amb i sense punt) i semicorxeres.*
- Clau: Sol 2.
- Àmbit melòdic: La2 - La4.
-

Nota: El dictat s'interpretarà dues vegades completes. Després es dividirà en dos o tres meitats (de quatre compassos) i es tocarà 4 vegades cadascuna. Al finalitzar es tocarà dues vegades complet.

Exercici 2: **Teòric** (Qüestionari): Realització d'una sèrie d'exercicis pràctics amb els següents continguts:

1. Tonalitat i intervals (melòdics), classificació.
2. Compassos simples i compostos (Identificació, senyalització de U.C, U.T i U. Sub).
3. Termes agògics i dinàmics.
4. Escales: Majors, menors (harmònica, melòdica, oriental, hispano-àrab, dòrica), pentatòniques, exàtones de tons sencers i Majors i menors mixtes.
5. Index Franco Belga
6. Notes d'adornament
7. Ritme – Metrica, Diapasó, Qualitats del soroll
8. Figures de valoració irregular.
9. Acords Majors i menors.

Exercici 3: **Entonació** d'una lectura repentitzada en clau de Sol 2 o Fa 4 (o les dues claus). Amb continguts rítmics i d'entonació corresponents a l'últim curs de Ensenyances Professionals.



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal
d'una llista de tres que presentara l'alumne.)**

CLARINET

- | | |
|----------------------|----------------|
| • TRES PECES | J. PONS SERVER |
| • PIÈCE EN SOL MENOR | G. PIERNÉ |
| • FANTASIA | C. NIELSEN |
| • CHANT SLAVE | J. BARAT |



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA "VICENT VERA"
C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca
Web: www.ateneusueca.com
mail: secretaria@ateneusueca.com

RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal
d'una llista de tres que presentarà l'alumne.)**

CONTRABAIX:

ESCALES

Totes les escales majors i menors fins al sol del primer espai
adicional per damunt del pentagrama, en clau de sol, amb els
arpegis corresponents.

ESTUDIS

J. HRABE, "86 ESTUDIS" una selecció el més representativa
possible del seu contingut

Per a la prova, es demanarà interpretar un estudi a criteri del
tribunal i l'altre a lliure elecció de l'alumne.

OBRES

- GIOVANINO, "SONATA EN FA MAJOR"
- E. MAHLE, "SONATINA 75"
- ANTONIO CAPUZZI "Concert en Re Major" (primer
moviment)



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.)

FAGOT

- ESTUDIS Nº 11 I 15 DEL MÈTODE DE WEISSENBORN.
- SONATA IN MI MINORE DE BENEDETTO MARCELLO.
- SONATA IN SI b MAJORE DE JEROME BESOZI.
- ESTUDIS 84, 97, 98, 147, 155, 159 DEL MÈTODE FAGOTTERIE II (JAN VAN BEEKUM) ED. HARMONIA-HILVERSUN



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una
llista de tres que presentarà l'alumne.)**

FLAUTA

OBRES:

| | |
|--|---------------------------|
| DONNIZETTI | SONATA EN FA M. |
| W. A. MOZART | ANDANTE EN DO M. |
| R. VALENTINE (Arr. Javier H. Dasí) | EXTRACTO SONATA I |
| JOSE BELTRAN | PEQUEÑA PIEZA DE CONCURSO |
| MICHEL BLAVET (Arr. Javier H. Dasí) | EXTRACTO SONATA I, Op. 2 |
| GERARD MAUNIER | VIVALDI. |



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

**RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA
D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal
d'una llista de tres que presentarà l'alumne.)**

GUITARRA

- MINUETO-SARABANDA-MINUETO (S.L. WEIS)
- ARIA- PARTITA A MOLL (J.A.LOGY)
- MI FAVORITA (ANÒNIM)
- MINUETO EN SOL (M. CARCASSI)
- LÁGRIMA (F. TÁRREGA)
- ESTUDIO EN FORMA DE MINUETO (F. TÁRREGA)
- ANDANTE CANTABILE Op. 39 (A. DIABELL)

SEGON CURS DE ENSENYANCES PROFESSIONALS

- Endecha y Oremus (F. Tárrega)
- Celo Suite Nº. 1 (J.S. Bach)

TECER CURS DE ENSENYANCES PROFESSIONALS

- Preludio Nº. 1 (H. Villalobos)
- Vals Venezolano Nº. 2 (A. Lauro)

QUART CURS DE ENSENYANCES PROFESSIONALS

- Danza característica (L. Brouwer)
- Maria (Gavota) (F. Tárrega)

CINQUÉ CURS DE ENSENYANCES PROFESSIONALS

- Asturias (I. Albéniz)
- Recuerdos de la Alambra (F. Tárrega)

SISÉ CURS DE ENSENYANCES PROFESSIONALS

- Capricho Árabe (F. Tárrega)
- Preludio (Suite II para laud) (J.S. Bach)



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una
llista de tres que presentarà l'alumne.)

PERCUSSIÓ

CAIXA

- STUDIEN FÜR KLEINE TROMMEL VOL.1 (ESTUDIS 70 AL 80) S. FINK
 - FUNDAMENTAL STUDIES FOR S.DRUM (ESTUDIS 63 A 79) G. WHALEY
 - INTERMEDIATE S.DRUM STUDIES: M.
PETERS
- | | |
|-----------|-----------------|
| EJERCICIS | II, III, IV, V. |
| ESTUDIS | 3 AL 5 |

TIMBALS

- FUNDAMENTALS STUDIES FOR TIMPANI (PÀGS. 47 A 62) G. WHALEY
- ETUDEN FÜR TIMPANI VOL.1: R.HOCHRAINER
ESTUDIS 13, 15, 18, 21

LLÀMINES

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS (PÀGS. 25 A 30) G. WHALEY
- SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE (NURSEY RHYME) W. SCHLUTER

MULTIPERCUSSIÓ

- SNARE STUDY MORRIS GOLDENBERG

BATERIA

- PRIMARY HANDBOOK FOR DRUM SET (PÀGS. 14 A 25) G. SHEPPARD



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal
d'una llista de tres que presentarà l'alumne.)**

PIANO

| AUTOR | OBRA |
|--------------|---|
| BACH | Invenció a 2 veus nº 8 en Fa Major. Invenció a 2 veus nº 14 en Si Bemol major. |
| CIMARROSA | Sonata nº 10, en Si Bemol Major. Sonata nº 12, en Sol Major. |
| HAYDN | Sonata en Re Major, HOB XVI/ 11. Sonata en Sol Major, HOB XVI/ 5. Sonata HOB XVI/ G1 (1r. Moviment). Sonata HOB XVI/ 8 (1r. Moviment). Sonata en Do Major HOB XVI/ 1. |
| MOZART | Sonata en Do Major KV 545 (1r. Moviment). |
| CLEMENTI | Sonatina en Re Major Op. 36 |
| DUSSEK | Sonatina en Fa Major Op. 20 (1r. Moviment). |
| BEETHOVEN | Sonata Op. 49 nº 1. Sonata Op. 49 nº 2. Sonatina nº 1. |
| MENDELSSOHN | Romança sense paraules nº 1. Romança sense paraules nº 6. |
| SCHUMANN | Nº 12 “San Nicolau”. Nº 11: “Siciliana” |
| BARTOK | Nº “Dança de l'ós” de “For Children”. |



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal
d'una llista de tres que presentarà l'alumne.)**

SAXÒFON

- | | |
|------------------------|---------------|
| • ÀRIA | E. BOZZA. |
| • CELINE MANDARIN | A. CREPIN. |
| • SARABANDE ET ALLEGRO | G. GROULEZ. |
| • INTRODUCCIÓ I DANÇA | R. TALENS. |
| • BALLADE | A. REED. |
| • DANCE | D. MILHAUD. |
| • ADAGE ET ARABESQUE | R. BERTHELOT. |
| • PIECE | G. FAURE. |
| • NOSTALGIE | J. BARAT. |
| • BHAGUIRA | FERRER FERRAN |
| • CHANSON ET PASSEPIET | E. BOZZA |



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

**RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA
D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal
d'una llista de tres que presentarà l'alumne.)**

OBOÈ

- A. Barret: Lliçó de la 1 a la 15



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”
C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca
Web: www.ateneusueca.com
mail: secretaria@ateneusueca.com

RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal
d'una llista de tres que presentarà l'alumne.)**

TROMBÓ

| | |
|---------------------|----------------|
| ROMANCE | JORGENSEN |
| HASSE SUITE | J. A. HASSE |
| CONCERTINA MARZIALE | K. GANGE |
| IMPROMPTU N° 4 | F. F. POLO |
| BOLERO | F. L. BUCHEL |
| SONATA N° 3 EN LA m | B. MARCELLO |
| SONATA N° 3 EN FA M | B. MARCELLO |
| CAVATINA | SAINT-SAENS |
| ROMANZA | J. WEBER |
| TOCCATA | FRESCOBALDI |
| SONATA N° 1 I 5 | J. E. GALLIARD |
| DIVERTIMENTO | E. GREGSON |



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA "VICENT VERA"

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

**RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA
D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal
d'una llista de tres que presentarà l'alumne.)**

TROMPA

| OBRA | AUTOR | EDITORIAL |
|---------------------------------|------------------|---|
| THE HUNT | JAMES D. PLOYHAR | BELLWIN MILLS |
| DOLCI PIANTI | JOHANN STRAUSS | McCOY'S |
| FANTASIA BREU | J. PERNOO | A. LEDUC |
| ROMANÇ | A. SCRIABINE | G. BILLAUDOT |
| ROMANÇ | C. SAINT-SAËNS | DURANT S.A. |
| SOUVENIR D'ESPAGNE | A. MINDLIN | A. LEDUC |
| THREE SIMPLE PIECES FOR HORN | MICHAEL ROSE | THE ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC |



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal
d'una llista de tres que presentarà l'alumne.)**

TROMPETA

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| BADINAGE ED. LEDUC. | E. BOZZA |
| SONATA EN FA ED. BILLAUDOT | A.CORELLI |
| GRAVE ET GIGUE ED. BILLAUDOT | JEAN A. VIGNON |
| ANDANTE Y ALLEGRO ED. INTERNACI. | G. ROPAZ |
| SONATINE ED. LEDUC. | MARTINU |
| DIPTIQUE ED. LEDUC. | DOVANE |
| LIED. MARCHE Y SCHERZO ED. LEDUC. | G. MINITRUM |
| SONATA IN FA MAGGIORE ED. E.M.B. | G. PH. TELEMANN |
| SONATE EN Sib ED. BILLAUDOT | J. B. LOEILLET |
| L'ENFANT GREC ED. ROBERT MARTIN | M. DELGIUDICE |
| LAMENTO ET MARCIETTA ED. LEDUC. | R. BERTHELOT |
| PROLOGUE ED. LEMOINE | J.M. DAMASE |
| PAS DE DANSE. ED. LEMOINE | R. BERTHELOT TROIS |
| THÈME, VAR. ET FINAL ED. LEMOINE | CHARLES JAY |
| PIÈCE POUR CONCOURS ED. BILLAUDOT | L. PICAVAIS |
| CONCERTINO Nº 2 ED. ROBERT MARTIN | J. PORRET |
| THE LOST CHORD ED. BOOSEY&HAWKES | A. SULLIVAN |
| CONCONE | ESTUDIO 12 |
| INTRADE ET RIGOUDON | H. PURCELL |
| SONATA | F. VERACINI |
| DER LIBESTRAUM | TH. HOCH |



E-

CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.commail: secretaria@ateneusueca.com**RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA
D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES
PROFESSIONALS****(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal
d'una llista de tres que presentarà l'alumne.)****TUBA**

| AUTOR | OBRA | EDITORIAL |
|----------------------|---|-----------------------|
| BACH | AIR AND BOURRÉE | CARL FISCHER |
| BIZET | CARMEN EXCERPTS | BELWIN MILLS |
| (ARR. BELL. W.) | | |
| BORDOGNI. G. M. | BORDOGNI MEDLEY | BELWIN MILLS |
| (ARR. BOWIES, R.W.) | | |
| BOWLES, R. W. | DEEP ROCK (JAZZ STYLE) | BELWIN MILLS |
| CONCONE, G & | LEGATO STUDIES FOR TUBA | CARL FISCHER |
| SCHOEMAKER, J. | (UN D'ELLS) | |
| DOWLING, R. | HIS MAJESTY THE TUBA | BELWIN MILLS |
| ENDRESSEN, R.M. | SUPPLEMENTARY STUDIES FOR E FLAT OR BB FLAT BASS (UN D'ELLS) | RUBANC. INC. |
| FINK, R. H. | STUDIES EN LEGATO (UN D'ELLS) | CARL FISCHER |
| GETCHELL, R. W. | PRACTICAL STUDIES (LLIBRE 2) (UN D'ELLS) | BELWIN MILLS |
| GRIEG, E. | IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING | BELWIN MILLS |
| HAENDEL | LARGHETTO AND ALLEGRO | BELWIN MILLS |
| HAYDN | SONATA N° 7 (1r. MOV.) | BELWIN MILLS |
| MARCELLO, B. | SONATA N° 5 EN DO MAJOR | SOUTHERN MUSIC CO. |
| MOZART | O ISIS AND OSIRIS | THE BRASS PRESS |
| (ARR. MORRIS, R.W.) | | |
| MOZART | SERENADE (DON GIOVANNI) | ED. MUSICUS |
| (ARR. OSTRANDER, A.) | | |
| MOZART | MINUETTO | BELWIN MUSIC |
| (ARR. SWANSON, K) | | |
| NELHIBEL, V. | SUITE | GENERAL MUSIC |
| PHILLIPS, H.I. | EIGHT BEL CANTO SONGS (UN D'ELLS) | SHAWNEE PRESS |
| PURCELL, H. | RECITATIVE, SONG AND CHORUS | SOUTHERN MUSIC CO. |
| (ARR. LITTLE, D.) | | |
| TROJE-MILLER, N. | SONATINA CLASSICA | BELWIN MILLS |
| WEISS, W. H. | VILLAGE BLACKSMITH | CARL FISCHER |



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

E-

mail: secretaria@ateneusueca.com

**RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA
D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal
d'una llista de tres que presentarà l'alumne.)**

VIOLA

- Concert Sol M (1er. I 2on. Moviment) G. PH. Telemann
- Sonata Re M (1er. I 2on. Moviment) B. Marcello
- Concertino Sol M. (1er. Moviment) F. Kuchler



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal
d'una llista de tres que presentarà l'alumne.)**

VIOLÍ

- INTERPRETAR 1 ESTUDI DE KAYSER,
- INTERPRETAR 1 ESTUDI DANCLA Op. 68
- INTERPRETAR UN TEMPS ALLEGRO DE QUALSEVOL SONATA O CONCERT BARROCS (HAENDEL, CORELLI, VIVALDI,...)



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA “VICENT VERA”

C/ Passeig de l'estació, 3 Telf: 96.170.20.41 Sueca

Web: www.ateneusueca.com

mail: secretaria@ateneusueca.com

**RELACIÓ ORIENTATIVA DE LES OBRES PER A LA PROVA
D'ACCÉS A 1r. CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS**

**(Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una
llista de tres que presentarà l'alumne.)**

VIOLONCEL

BREVAL

SONATA EN DO M

GORARD, B.

BERCEUSE DE JOCELYN

MARCELLO, B.

SONATA EN MI m

HAENDEL, G. F.

SONATA EN DO M

SAINT-SAENS, C.

EL CIGNE

VIVALDI, A.

SONATA Nº 5